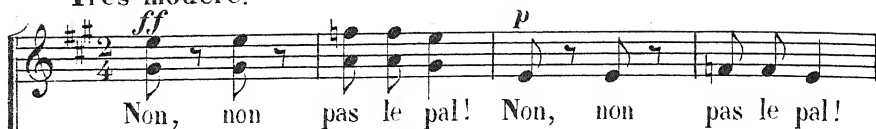


FINAL.

LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

N^o 14.

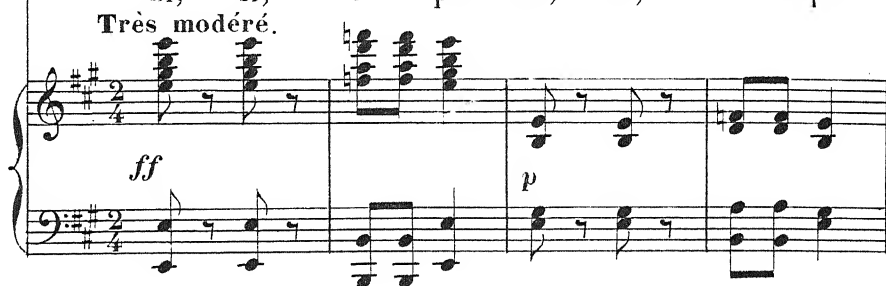
Très modéré.

SOPRANI.
(LES SŒURS)TÉNORS.
(LES JANNISSAIRES)

BASSES.



PIANO.



ff 1^{er}s Sop.
Ça fi_nit trop mal! _____

2^ds Sop. *ff*
Ça fi_nit trop mal! _____

ff
Ça fi_nit pas mal! Ça fi_nit pas mal! _____

ff
Ça fi_nit pas mal! Ça fi_nit pas mal! _____

ff

mf

Non pas le pal! Non pas le pal! Ça fi - nit trop mal!

mf

Si, si le pal! Si, si le pal! Ça fi - nit pas mal!

mf

Si, si le pal! Si, si le pal! Ça fi - nit pas mal!

f

Non pas le pal! Non pas le pal! Ça fi - nit trop mal!

f

Si, si le pal! Si, si le pal! Ça fi - nit pas mal!

f

Si, si le pal! Si, si le pal! Ça fi - nit pas

mf

Non pas le pal! Non pas le pal! Ça fi - nit trop mal!

mf

Si, si le pal! Si, si le pal! Ça fi - nit pas mal!

mf

mal! Si, si le pal! Ça fi - nit pas mal!

f Non s'il faut que je

f Non pas le pal! Non pas le pal! Ça fi_nit trop mal!

f Si, si le pal! Si, si le pal! Ça fi_nit pas mal!

f Si, si le pal! Si, si le pal! Ça fi_nit pas mal!

f *mf*

f m'a_vilisse Jusqu'à tomber à ses genoux Je tom_ber_rais pré_servez-nous De

f la rigueur de ce supplice. En

Soprani. *ff* Non, non pas le pal! Ça fi_nit trop mal!

Ténors. *ff* Si, si, si le pal! Ça fi_nit pas mal!

Basses. *ff* Si, si, si le pal! Ça fi_nit pas mal!

ff

un peu retenu.

France où le co - de pénal Gar - de quelque man - su - é - tu - de Nous

mf *suivez.*

cresc.

i - gnorons ce pro - cé - dé bru - tal, Et c'est deux fois cru - el, le

cresc.

Animé.

pal, Quand on n'en a pas l'ha - bi - tu - de. Non! non! non pas le

Animé.

1^{er} Tempo.

pal!

ff Soprani. *p* *ff* 1^{ers} Sop.

Non, non pas le pal! Non, non pas le pal! Ça fi - nit trop mal! -

ff Ténors. *p* *ff*

Si, si, si le pal! Si, si, si le pal! Ça fi - nit pas mal!

ff Basses. *p*

Si, si, si le pal! Si, si, si le pal!

1^{er} Tempo. *ff* *ff*

J. *mf*
Ça fi_nit trop mal! _____ Non! pas le pal!

1^{ers} Sop.

2^{ds} Sop. *ff*
Ça fi_nit trop mal! _____

Ça fi_nit pas mal! _____

ff
Ça fi_nit pas mal! Ça fi_nit pas mal!

p

J. *mf*
Non pas le pal! Ça fi_nit trop mal! Non pas le pal! Non pas le pal!

1^{ers} et 2^{ds} Sop. *mf*
Non pas le pal! Non pas le pal!

mf
Si, si le pal! Si, si le pal!

mf
Si, si le pal! Si, si le pal!

mf

f Ça fi_nit trop mal! *mf* Non, pas le pal! Non, pas le pal! Ça fi_nit trop

f Ça fi_nit trop mal! *mf* Non, pas le pal! Non, pas le pal! Ça fi_nit trop

f Ça fi_nit pas mal! *mf* Si, si le pal! Si, si le pal! Ça fi_nit pas

mf Ça fi_nit pas mal! Si, si le pal! Ça fi_nit pas

ff *mf*

f mal! Non, pas le pal! Non, pas le pal! Ça fi_nit trop mal!

f mal! Non, pas le pal! Non, pas le pal! Ça fi_nit trop mal!

f mal! Si, si le pal! Si, si le pal! Ça fi_nit pas mal!

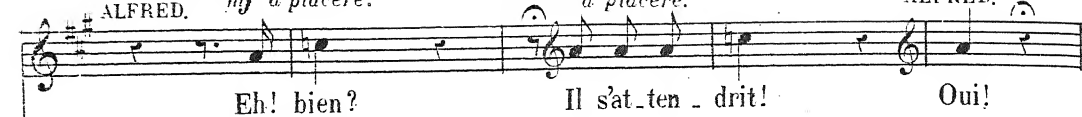
f mal! Si, si le pal! Si, si le pal! Ça fi_nit pas mal!

f *mf*

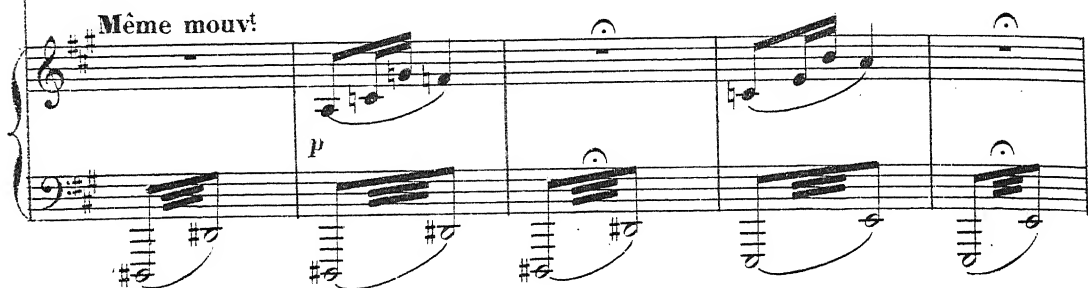
Même mouv!
ALFRED. *mf* a piacere.

M^{me} JACOB.
a piacere.

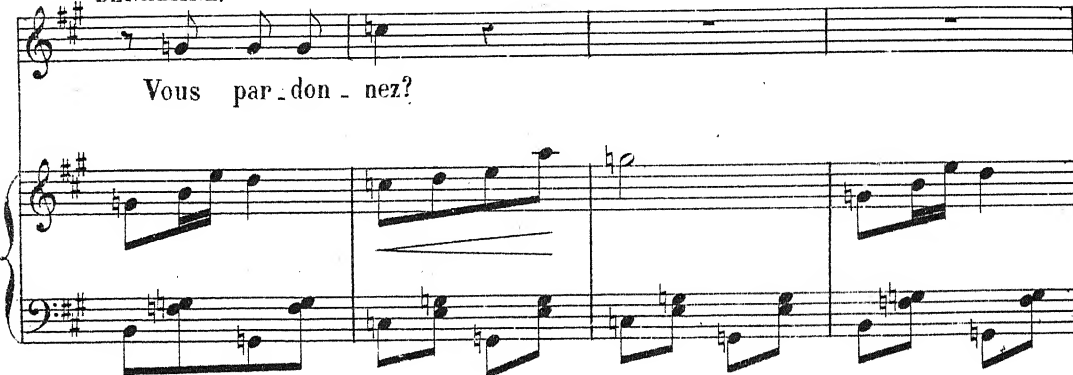
ALFRED.



Même mouv!



BENJAMINE.



ALFRED.



A. *(ironiquement)*
 - e! Puis - que le pal
plus accentué.

A. *f a piacere.*
 Fi - nit trop mal! Le Nil donc sans le
suivez.

A. *mesuré.*
 pal! Le Nil donc sans le pal! *mesuré.*
f *suivez.*

Sop. *f mesuré.*
 Le Nil donc sans le pal! Le Nil! Le
 Ten. *f*
 Le Nil donc sans le pal! Le pal! Le pal!
 Bass. *f*
 Le Nil donc sans le pal! Le pal! Le pal!
ff

Nil Nil Nil Nil Nil

Le pal pal pal pal

Le pal pal pal pal

mf Nil Nil Nil Nil Nil

mf pal pal pal pal pal

mf pal pal pal pal pal

mf Nil Nil Nil Nil Nil

pal pal pal pal pal

pal pal pal pal pal

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Bass/Tenors) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in French. The piano part includes a *cresc.* marking.

Vocal parts (Soprano, Alto, Bass/Tenors):

Nil Nil Non! pas le pal! Non! pas le pal!

pal pal Si, si le pal! Si, si le pal!

pal pal Si, si le pal! Si, si le pal!

Piano part:

cresc.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes a *ff* (fortissimo) marking.

Vocal parts (Soprano, Alto, Bass/Tenors):

Non! pas le pal! Non! pas le pal! Non! non! non!

Si, si le pal! Si, si le pal! Si! si! si!

Si, si le pal! Si, si le pal! Si! si! si!

Piano part:

ff

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The piano part includes a *ff* (fortissimo) marking.

Vocal parts (Soprano, Alto, Bass/Tenors):

non! non! non! non! non!

si! si! si! si! si!

si! si! si! si! si!

Piano part:

ff

JOSÉPHINE, BENJAMINE (avec un sentiment comique)

f

Pour triompher de l'in_no - cen - ce Pour trouver le chemin du

me JACOB.

Pour triompher de l'in_no - cen - ce Pour trouver le chemin du

Andantino.

mf

J.
B.

cœur ——— Plu - tôt qu'user de la puissan - ce

M.
J.

cœur ——— Plu - tôt qu'user de la puissan - ce

f *mf*

J.
B.

Il faut u_ser de la dou_ceur. ———

avec les 1^{rs} Sop.

M.
J.

Il faut u_ser de la dou_ceur. ———

avec les 2^{ds} Sop.

Sop.

Ten.

Bass.

f

Pour triompher de l'in_no -

Pour triompher de l'in_no -

Pour triompher de l'in_no -

Pour triompher de l'in_no -

- cen - - ce Pour trouver le chemin du cœur

- cen - - ce Pour trouver le chemin du cœur

- cen - - ce Pour trouver le chemin du cœur

ff

Plu - tôt qu'user de la puissance Il faut u - ser de la dou_ *molto rit.*

Plu - tôt qu'user de la puissance Il faut u - ser de la dou_ *molto rit.*

Plu - tôt qu'user de la puissance Il faut u - ser de la dou_ *molto rit.*

dim. *molto rit.*

- cœur.

- cœur.

- cœur.

f *Très animé.*

ALFRED. *mf a piacere.*

Je dé-li - bè - re!

Ten. *pp*

Il dé-li - bè - re!

Bass. *pp*

Il dé-li - bè - re!

f *p* *p*

mf Pas vite et très rythmé.

A. Je déli - bère, Mais cré co-quin! Suis-je Ti - bère Ou Charles-

p L'accompagnement très détaché.

A. -Quint?

Sop. *p*

Ten. *p*

Bass. *p*

8- Il dé-li - bè-re Mais cré co - quin! Est-il Ti - bè-re Ou Charles -

f sec. *p*

A. *f* *3* Je dé_li - bè - re! Suis-je Ti -

Quint? *p* *3* Il dé_li - bè - re!

Quint? *p* *3* Il dé_li - bè - re!

Quint? *p* *3* Il dé_li - bè - re!

f *sec.* *mf* *tr* *p* *tr*

A. - bè - re? *mf* *3* Je dé_li -

p *3* Est-il Ti - bè - re? *mf* *3* Il dé_li -

p *3* Est-il Ti - bè - re? *mf* *3* Il dé_li -

p *3* Est-il Ti - bè - re? *mf* *3* Il dé_li -

mf *tr* *p* *tr* *mf*

cre - - scen - - do. **Allegro.**

A. *bè-re Mais cré co-quin! Suis-je Ti - bè-re? Ou Charles - Quint?*

bè-re Mais cré co-quin! Est-il Ti - bè-re? Ou Charles - Quint?

bè-re Mais cré co-quin! Est-il Ti - bè-re? Ou Charles - Quint?

bè-re Mais cré co-quin! Est-il Ti - bè-re? Ou Charles - Quint?

cre - - scen - - do. **Allegro.**

f

JOSEPHINE. *f*

Fi - nissons-en ma

M^{re} JACOB. *f*

J. *mère, Ou je tombe en syn - co - - pe! En Eu - ro - -*

M. J. - pe!

ALFRED. *f*
Ah! très bien! Par_lez -

dimin.

A. *Très mesuré. mf*
- moi de l'Eu - ro - pe! Un ma - ri, de chez vous, comme

mf

A. moi re - ve - nu, Chez lui trouve sa femme a - vec un in - con -

A. *f* - nu... Que fait - il? que fait - il?

mf

M^{re} JACOB. *mf*

C'est bien sim - - - ple,

M. J. et journa - lier, en Fran - - - ce!

M. J. *f* Il l'in - vite à di -

BENJAMINE. *f* Juste - ment! M^{re} JACOB. *mf* L'incon - nu n'est

PUTIPHAR *f* L'in - con - nu? ALFRED. *f* Un a - mant!

mf con spirito.

BENJAMINE.

M. J. *mf*
 jamais un a - mant! Et c'est un bon moyen de fai - re connais -

mf legg. e cresc.

MONTOSOL.

JOSÉPHINE.

B. *p*
 - san - - ce! Mais!... Tai - sez -

mf

poco cresc.

J. - vous! et pre - nez l'oc - ca - si - on au

poco cresc.

ALFRED.

avec élan.

J. vol! Mame - luks,

cresc. f

Largement. (avec emphase)

A. dé - li - ez mon a - mi Monto - sol! Jeune

Largement.

bien chanté.

A. hom - me, jeune hom - me vous a - vez craint — qu'en cette oc - cu -

(avec des accents grotesques)

A. - ren - ce, Dans nos an - ciennes mœurs, Dans nos an - ciennes

plus accentué.

A. mœurs je puis - se m'obsti - ner, — Mais je vous invite à di -

lent.

A. - ner, Car j'aime le pro - grès et les mo - des de Fran - - -

suivés

Mouv.^t vif. PUTIPHAR.M^{re} JACOB.

A.

- ce! Oh! mes a - ieux! La main aux da -

Animé.

mf

BENJAMINE.

M. J.

- mes! Vous! our - son! près de

mf

poco dim.

B.

moi. Je se - rai, mon cher, votre

B.

é - chan - son!

ALFRED.

MONTOSOL.

f

Jo - sé - phi - ne! Par - don! par -

ALFRED.

M.
_don! Il va s'asseoir près d'el - le!

p

JOSEPHINE.

ALFRED.

C'est l'u - sa - ge... Il est l'in - vi - té... Mais

cresc. - molto.

M^e JACOB.

A.
moi? Vous a - vez vo - tre bel - le -

M.
-mè - - re; Ve - nez à mon cô -

All^o mod^{to}

M. J.

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Bass. *ff*

- té!.. A ta - - - ble! A

A ta - - - ble! A

A ta - - - ble! A

All^o mod^{to}

f

ff

JOSÉPHINE, BENJAMINE, avec les 1^{es} Sop.

M^{re} JACOB, avec les 2^{es} Sop.

ALFRED, PUTIPHAR, avec les Ténors.

MONTOSOL, avec les Basses.

ta - - - ble! Et vi-ve la

ta - - - ble! Et vi-ve la

ta - - - ble! Et vi-ve la

ff

Fran - ce! Et vi-ve la Fran - ce! Et vi-ve la

Fran - ce! Et vi-ve la Fran - ce! Et vi-ve la

Fran - ce! Et vi-ve la Fran - ce! Et vi-ve la

France! même au pa_ys des se-quins! Et vi-ve la Fran-ce! Retrouvons son

France! même au pa_ys des se-quins! Et vi-ve la Fran-ce! Retrouvons son

France! même au pa_ys des se-quins! Et vi-ve la Fran-ce! Retrouvons son

é-lé-gan-ce! Et vi-ve la France! Et ses mœurs et ses vins

é-lé-gan-ce! Et vi-ve la France! Et ses mœurs et ses vins

é-lé-gan-ce! Et ses mœurs et ses vins

fins! *ff* Et vi-ve la Fran-ce! Et vi-ve la

fins! *ff* Et vi-ve la Fran-ce! Et vi-ve la Fran-

fins! *ff* Et vi-ve la Fran-ce! Et vi-ve la Fran-

poco rit.

Fran - ce! Et vi - ve la Fran - ce!

- ce! Et vi - ve la Fran - ce! Vi - ve la Fran - ce!

- ce! Et vi - ve la Fran - ce! Vi - ve la Fran - ce!

poco rit.

CHŒUR DES SULTANES
(sur la scène)

Sop. A - dieu maison de plai - san - ce Lambris - dorés, verts jardins! —

A - dieu maison de plai - san - ce Lambris - dorés, verts jardins! —

f bien chanté.

8- - - - - 8- - - - -

Pour jamais l'exil nous lan - ce Dans la pou - dre des chemins! —

Pour jamais l'exil nous lan - ce Dans la pou - dre des chemins!

chanté.

f A - dieu maison de plai san - ce Lam - bris dorés,

f A - dieu maison de plai san - ce Lam - bris dorés,

f

p verts jardins ! Pour jamais l'exil nous lan - ce Dans la

p verts jardins ! Pour jamais l'exil nous lan - ce Dans la

p

pou - dre des che - mins !

pou - dre des che - mins !

Sop. *ff* A ta -

Tén. *ff* A ta -

Basses. *ff* A ta -

f

f A.C. 7240

ble! à ta - - - ble!

ble! à ta - - - ble!

ble! à ta - - - ble!

ff

ff

The piano accompaniment features a series of triplets in both the right and left hands, with a forte (*ff*) dynamic marking.

LES SULTANES.

ff A - dieu! a - dieu!

ff A - dieu! a - dieu!

Sop. *ff* Et vive la Fran - ce! Et vive la Fran - ce! Et vive la

Tén. *ff* Et vive la Fran - ce! Et vive la Fran - ce! Et vive la

Basses. *ff* Et vive la Fran - ce! Et vive la Fran - ce! Et vive la

The vocal parts for the Sopranos, Tenors, and Basses all sing the phrase "Et vive la France!" with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment continues with triplets and a forte (*ff*) dynamic.

très soutenu.

mai - son de plai - sance — A - dieu! —

mai - son de plai - sance — A - dieu! —

France! Même au pa - ys des sequins! Et vi - ve la Fran - ce! Retrouvons son

France! Même au pa - ys des sequins! Et vi - ve la Fran - ce! Retrouvons son

France! Même au pa - ys des sequins! Et vi - ve la Fran - ce! Retrouvons son

a - dieu! — Lam - bris do - rés verts jar -

a - dieu! — Lam - bris do - rés verts jar -

é - lé - gan - ce Et vi - ve la France! Et ses mœurs et ses vins

é - lé - gan - ce Et vi - ve la France! Et ses mœurs et ses vins

é - lé - gan - ce Et ses mœurs et ses vins

ff > *ff* >

_dins! A _ dieu a _

_dins! A _ dieu a _

fins! Et vi_ve la Fran - ce! Et vi_ve la

fins! Et vi_ve la Fran - ce! Et vi_ve la Fran -

fins! Et vi_ve la Fran - ce! Et vi_ve la Fran -

Très large.

_dieu! a - - - dieu! a

_dieu! a - - - dieu! a -

Fran - ce! Et vi_ve la Fran -

_ce! Et vi_ve la Fran - ce! Vi_ve la Fran -

_ce! Et vi_ve la Fran - ce! Vi_ve la Fran -

Très large.

Five vocal staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first four staves are for voices, and the fifth is for a lower voice or bass. The lyrics are:
_ dieu!
_ dieu!
_ ce!
_ ce!
_ ce!

Très vif.

Piano accompaniment for the first section, marked *ff* (fortissimo). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

RIDEAU.

Piano accompaniment for the second section, marked *ff*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Piano accompaniment for the third section, marked *ff*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Piano accompaniment for the fourth section, marked *ff*. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

ENTR' ACTE.

PIANO.

ff

p

léger.

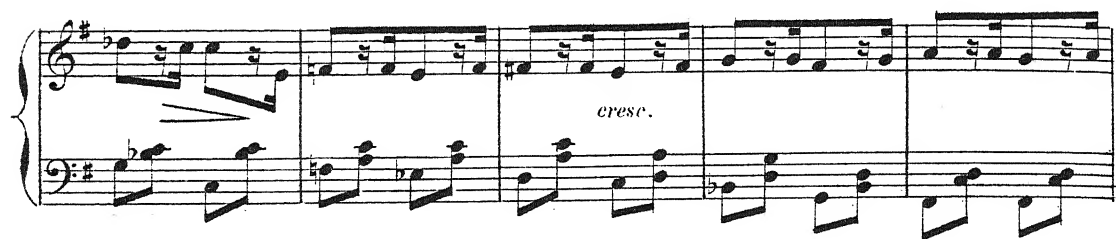
léger.

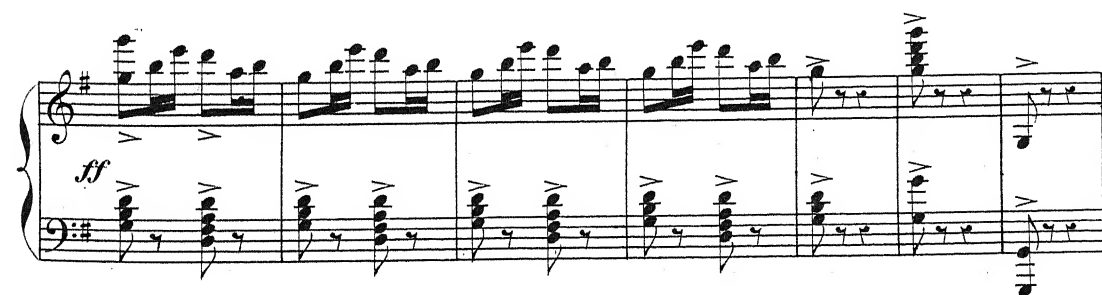
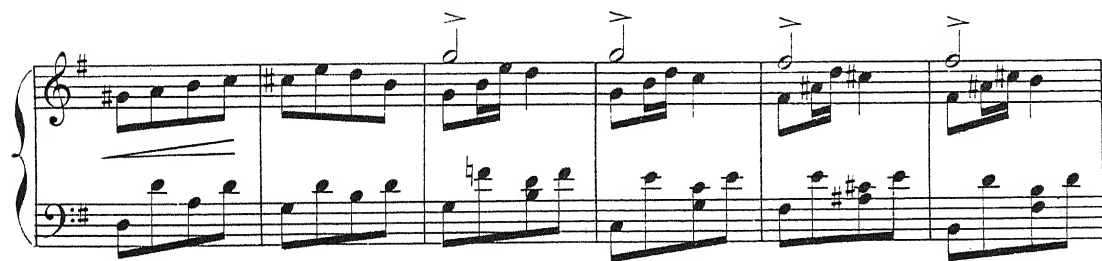
ff

f

p

The image displays a piano score for an 'ENTR' ACTE' (Entr'acte) from Act III. The score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The first system begins with a 'PIANO.' instruction and a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo is marked 'léger.' (light). The second system continues the piece. The third system also continues. The fourth system is marked 'léger.' and features a crescendo. The fifth system continues with a crescendo. The sixth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic.





INTRODUCTION ET RONDE.

N^o 15.

Allegramente

PIANO



Sop.

Nous venons de la mai -

Ténors.

Nous venons de la mai -

Basses.

Nous venons de la mai -



- ri - e Une encor qui se ma - ri - e Avec l'époux de son

- ri - e Une encor qui se ma - ri - e Avec l'époux de son

- ri - e Une encor qui se ma - ri - e Avec l'époux de son



choix! Avec l'époux de son choix! Nous fai-sons no-ces sur

choix! Avec l'époux de son choix! Nous fai-sons no-ces sur

choix! Avec l'époux de son choix! Nous fai-sons no-ces sur

noces Et le bruit de nos car-ros-ses, E - pa - te les bons bour-

noces Et le bruit de nos car-ros-ses, E - pa - te les bons bour-

noces Et le bruit de nos car-ros-ses, E - pa - te les bons bour-

-geois E - pa - te les bons bour - geois! Nous ve -

-geois E - pa - te les bons bour - geois!

-geois E - pa - te les bons bour - geois!

- nons nous venons nous ve - nons nous venons nous ve - nons de la mai -
 Nous *p* ve - - nons de la mai -
 Nous *p* ve - - nons de la mai -

- ri - e! Une en - cor une encor une en - cor une encor une en -
 - ri - e! Une en - cor qui
 - ri - e! Une en - cor qui

- cor qui se ma - ri - e! *f* Une encor
 se ma - ri - e! *f* Une encor qui se ma - ri - e Avec
 se ma - ri - e! *f* Une encor qui se ma - ri - e Avec

Une encor A_vec l'é_poux de son
l'é_poux de son choix! A_vec l'é_poux de son
l'é_poux de son choix! A_vec l'é_poux de son

choix! Nous ve_nons de la mai_ri_e Une encor qui se ma_
choix! Nous ve_nons de la mai_ri_e Une encor qui se ma_
choix! Nous ve_nons de la mai_ri_e Une encor qui se ma_

_ri_e A_vec l'é_poux de son choix! A_vec
_ri_e A_vec l'é_poux de son choix! A_vec
_ri_e A_vec l'é_poux de son choix! A_vec

l'è - poux de son choix! Nous fai - sons no - ces sur

l'è - poux de son choix! Nous fai - sons no - ces sur

l'è - poux de son choix! Nous fai - sons no - ces sur

no - ces Et le bruit de nos car - ros - ses, É -

no - ces Et le bruit de nos car - ros - ses, É -

no - ces Et le bruit de nos car - ros - ses, É -

- pa - te les bons bourgeois! É - pa - te les bons bourgeois!

- pa - te les bons bourgeois! É - pa - te les bons bourgeois!

- pa - te les bons bourgeois! É - pa - te les bons bourgeois!

ALFRED **Récit**

Quand donc mon propre hymen des palmes triom - phan - tes

suivez *p*

JOSÉPHINE (Parlé)

Oh!

M. JACOB (Parlé)

Aïe!

A.

Couronnera-t-il mon a - mour?

MONTOSOL

Ciel!

J. *a piacere*

Bon! . ce n'est ni l'heure ni le jour! _____

soutenu *suivez* **Retenu** *long*

long

RONDE.

Mouvement décidé

PIANO

f

JOSÉPHINE

f 1^{er} COUPLET

Oui, votre dé-marche est préco-ce



à volonté

Et je devrais vous en punir Ce n'est pas le jour d'une noce Qu'on



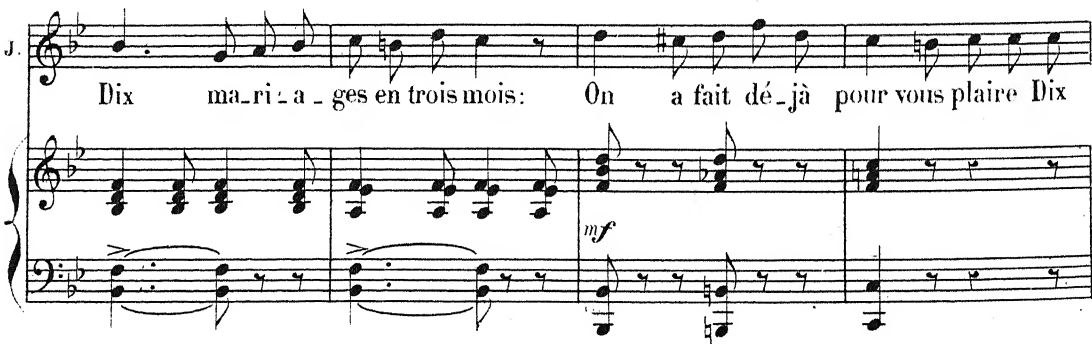
léger

suivez

pense à la noce a ve - nir! — On a fait dé - jà pour vous plai-re



Dix ma-ri-a - ges en trois mois: On a fait dé-jà pour vous plaire Dix



J. mari-a-ges en trois mois. — Sou-ve-nez-vous, Monsieur, du die-ton po-pu-

lég. *f*

J. -lai-re. Sou-ve-nez-vous, Monsieur, du die-ton po-pu-lai-

J. -re: Quand nous se-rons à dix nous ferons u-ne

f

J. croix! Quand nous se-rons à dix nous ferons u-ne croix!

Sop. *f* Quand nous se-rons à dix nous ferons u-ne croix!

Ten. *f* Quand nous se-rons à dix nous ferons u-ne croix!

Bass. *f* Quand nous se-rons à dix nous ferons u-ne croix!

f *mf*

2^d COUPLET. *f*

J. Vous a_vez ca_

J. _sé mes ai_hé_es, Heu_reusement, j'en ai l'espoir, Mais l'effet de

léger.

à volonté.

J. leurs hymé_né_es, Dam'je demande à le voir. — En_cor que chacun vous exal_te,

suivez.

f

J. Un jour vient qu'on s'en mord les doigts! En_cor que chacun vous exalte, Un

mf

J. jour vient qu'on s'en mord les doigts! — La vulgai_re rai_son — Commande cette

léger.

f

J. hal- te. La vulgai-re rai-son Comman-de cet-te hal-

J. - te. *f* Car nous sommes à dix et nous fai-sons la

J. croix! Car nous sommes à dix et nous fai-sons la croix!

Sop. *f* Car nous sommes à dix et nous fai-sons la croix!

Ten. *f* Car nous sommes à dix et nous fai-sons la croix!

Bass. *f* Car nous sommes à dix et nous fai-sons la croix!

ff

SORTIE.

Allegramente.

SOPRANI. *f* Nous ve - nons de la mai -

TENORI. *f* Nous ve - nons de la mai -

BASSI. *f* Nous ve - nons de la mai -

PIANO. *ff* *f*

- ri - e! Une en - cor qui se ma - ri - e A - vec l'é - poux de son

- ri - e! Une en - cor qui se ma - ri - e A - vec l'é - poux de son

- ri - e! Une en - cor qui se ma - ri - e A - vec l'é - poux de son

choix, A - vec l'é - poux de son choix! Nous fai - sons no - ces sur

choix, A - vec l'é - poux de son choix! Nous fai - sons no - ces sur

choix, A - vec l'é - poux de son choix! Nous fai - sons no - ces sur

no-ces, Et le bruit de nos ca - ros-ses E - pa - te les bons bour-

no-ces, Et le bruit de nos ca - ros-ses E - pa - te les bons bour-

no-ces, Et le bruit de nos ca - ros-ses E - pa - te les bons bour-

-geois! E - pa - te les bons bour-geois!

-geois! E - pa - te les bons bour-geois!

-geois! E - pa - te les bons bour-geois!

très léger.

COUPLETS.

N° 16.

Allegretto.

1^{er} COUPLET.

MONTOSOL.

Allegretto.

Souvenez-vous du temps où

PIANO.

*f**p**loue.*

M.

jeu - ne, fraîche et bel - le, La dent blanche, la dent blanche et l'œil

cresc.

M.

vif, Vous sa - viez al - lu - mer au feu de la - pru -

*p**mf**p*

M.

- nel - le, Le cœur le plus ré - tif!

*f**mf**mf*

mf

M. Les passants s'arrêtaient, Ou vous fai - saient es - cor - te, Tout é - mus de vous voir,

mf

M. Tout é - mus de vous voir, Et les gens du quartier se plantaient sur leur

mf

poco rit. Tempo. *p*

M. por - - te Pour vous di - re bon - soir. Vous Tempo.

poco rit.

leggero.

M. é - tiez jeune et nous le som - mes, Sou - ve - nez - vous de vos beaux jours, Et

leggero.

rit.

M. que vous n'a - vez pas tou - jours dédai gné, dédaigné les hom - mes, Et

rit. suivez.

Tempo *cresc.*

M. que vous n'avez pas tou-jours dédaigné les hom - mes! **Tempo.** *mf*

Tempo *cresc.*

2^d COUPLET.

M. Le Bourgeois du se-cond trou-vait dans vo - tre

louré.

M. lo - ge Le rentier, — le rentier du pre-mier, Le fac -

cresc. *p*

mf *mf*

M. -teur — s'oubli - ait, — trois quarts d'heure d'hor - lo - ge, A po-ser,

f

mf

M. à poser son courrier! Le laitier vous offrait son meilleur

mf *mf*

M. *mf*

lait, sa crê-me Et son cœur en morceaux. Et son cœur en morceaux

M. *mf*

Et soupirant na-ïf le porteur d'eau lui mê-me san-glo-

M. *poco rit.* *Tempo. p leggiero.*

-tait dans ses seaux! Vous étiez jeune et nous le som-mes sou-

Tempo.

M. *rit.*

-venez-vous de vos beaux jours Et que vous n'avez pas tou-jours dédai-gné, dédaigné les

M. *a Tempo.*

hom-mes Et que vous n'avez pas tou-jours dédai-gné les hom-mes.

a Tempo.

suivez. *cresc.* *f*

TERZETTO.

JOSÉPHINE, BENJAMINE, MONTOSOL.

N^o 17.

Vif et animé.

détaché.

PIANO.

*f**poco dim.*BENJAMINE. *légèrement.*

L'aiss' donc et comptons sur maman Pour en_fon_cer le Mu_sul_man!

MONTOSOL.

légér.

Ma _

JOSÉPHINE.

p

El _

_da_me Ja_cob, Dieu mer_ci, A bon cœur et bon bec aus_si.

coquettement.

_le m'ai_me trop pour vou_loir me con_dam_ner au dé_ses_poir,

BENJAMINE.

Et

B. puis, fau - te d'autre ar - gu - ment Ell' lui di - ra fi - na - le - ment: _____

Mouv^t de valse.

B. On est fa - ché de vous dé - plai - re Mais, ma foi, M^{onsieur} le Pa -

Mouv^t de valse.

B. - cha, Si vous vous mettez en co - lè - re, en co - lè - re Pour ce -

B. - là, Al - lez vous fai - re lan - lai - re Al - lez vous fai - re lan -

B. - là Al - lez vous fai - re lan - lai - re Au Cai -

BENJAMINE.
_re! Al_lez vous fai _ re lan _ lai _ re, Al_lez vous fai _ re lan _

JOSÉPHINE.
Al_lez vous fai _ _ re lan _ lai _ re, Al_lez vous fai _ _ re lan _

MONTOSOL.
Al_lez vous fai _ re lan _ lai _ re, Al_lez vous fai _ re lan _

mf

B. *1^o Tempo.*
_la Al_lez vous fai _ re lan_lai_re, Au Cai _ _ re!

J. *2/4*
_la Al_lez vous fai _ re lan_lai_re, Au Cai _ _ re!

M. *2/4*
_la Al_lez vous fai _ re lan_lai_re, Au Cai _ _ re!

1^o Tempo.
p

BENJAMINE. *légèrement.*
Pent êtr' se ré_si _ gne_ra-t-il, A r'tourner sur les bords du Nil?

MONTOSOL. *légér.*
II

légér.

JOSÉPHINE.

p coquettement.

Et même à son an -

peut en-co-re res-sai-sir Son por-te-feuille de Vi-zir!

p

- cien sérail Il peut signer un nouveau bail,

BENJAMINE.

Et puis quoi? S'il n'est pas content, Nous

Mouv! de valse.

répondrons en lui chantant: On est fa-ché de vous dé-plaire Mais, ma

Mouv! de valse.

p

foi, Monsieur le Pa-cha, Si vous vous mettez en co-lère en co-

B. *lè-re Pour ce - là, Al-lez vous fai - re lan - lai - re Al-lez vous*

B. *fai - re lan - la Al - lez vous fai - re lan - lai - re Au Cai -*

BENJAMINE.
_re! Al-lez vous fai - re lan - lai - re, Al-lez vous fai - re lan -

JOSÉPHINE.
Al-lez vous fai - re lan - lai - re, Al-lez vous fai - re lan -

MONTOSOL.
Al-lez vous fai - re lan - lai - re, Al-lez vous fai - re lan -

B. *- la Al - lez vous fai - re lan - lai - re, Au Cai - re!*

J. *- la Al - lez vous fai - re lan - lai - re, Au Cai - re!*

M. *- la Al - lez vous fai - re lan - lai - re, Au Cai - re!*

DUETTO.

BENJAMINE, PUTIPHAR.

N^o 18.All^{to} grazioso.

PIANO.

BENJAMINE.

Non, vrai, Monsieur je suis sin-

-cè - re, Vous ne me plaisiez pas du tout, pas du tout!—

PUTIPHAR.

Cette o - pi - ni - on là, ma chère,

at - tes - te vo - tre mauvais goût!—

BENJAMINE:

De mon ca_rac - tère et du vô - tre Je ne pré - sageais rien de

mf

PUTIPHAR:

bon! rien de bon! Denc de nous u_nir l'un à

l'au - tre

C'était u - ne sot - ti - se, u - ne sot - ti - se

*suivrez.*BENJAMINE. (parlé) *p*

Non! Car la vie est in - co - lo - re Sans que - relle à la mai - son

*leggiere.**p**p*

B.

Et l'on dit a - vec rai - son qui se dis - pu - te s'a - do re

PUTIPHAR.

a piacere.

Qui se dis - pu - te s'a -

*staccato.**p**suivrez.*

a Tempo.

B. Car la vie est in-co-lo-re Sans que-relle à la mai-son

P. -do-re La vie est in-co-lo-re Sans que-relle à la mai-son

a Tempo.

p

B. Et l'on dit a-vec rai-son Qui se dispu-te s'a-do-re!

P. Et l'on dit a-vec rai-son Qui se dispu-te s'a-do-re!

a piacere. *rit.*

f *suivez.* *rit.* *ff*

a Tempo.

P. Mais si vous m'a-viez-tant en grip-pe

a Tempo.

p

P. Pourquoi sol-li-ci-ter ma main? ma main?—

BENJAMINE.

Par - ce que vous é - tiez mon ty - pe Non

PUTIPHAR.

B. pour l'amour, mais pour l'hy - men — C'était l'en-

P. - fer, et quand j'y pen - se D'en é - chap - per je m'applau - dis! je m'applau -

BENJAMINE.

P. - dis! — Bah! l'en - fer de toute é - vi - den - ce,

B. Est plus gai, plus gai que le Pa - ra - dis!

suivez.

B. Car la vie est in - co - lo - re Sans que - relle à la mai - son

p

B. Et l'on dit a - vec rai - son qui se dis - pu - te s'a - do - re!

PUTIPHAR.

a piacere.

Qui se dis - pu - te s'a -

p staccato.

suivez.

B. Car la vie est in - co - lo - re Sans que - relle à la mai - son

P. - do - re! La vie est in - co - lo - re Sans que - relle à la mai - son

a Tempo.

p

B. Et l'on dit a - vec rai - son qui se dis - pu - te s'a - do - re!

P. Et l'on dit a - vec rai - son qui se dis - pu - te s'a - do - re!

a piacere.

rit.

rit.

f

suivez.

rit.

FINAL.

N^o 19.

Allegramente.

PIANO.

Sop.

La splen.

Tén.

La splen.

Basses.

La splen.

-deur de nos ca - ros-ses, E-pa - te les bons bour-geois — Et nous

-deur de nos ca - ros-ses, E-pa - te les bons bour-geois — Et nous

-deur de nos ca - ros-ses, E-pa - te les bons bour-geois Et nous

nous payons des no-ces à nous en lé-cher les doigts!.. La splen.

nous payons des no-ces à nous en lé-cher les doigts!.. La splen.

nous payons des no-ces à nous en lé-cher les doigts!.. La splen.

-deur de nos ca - ros-ses E-pa - te les bons bour-geois — Et

-deur de nos ca - ros-ses E-pa - te les bons bour-geois — Et

-deur de nos ca - ros-ses E-pa - te les bons bour-geois Et

nous nous payons des noces A nous en lécher les doigts!.. En

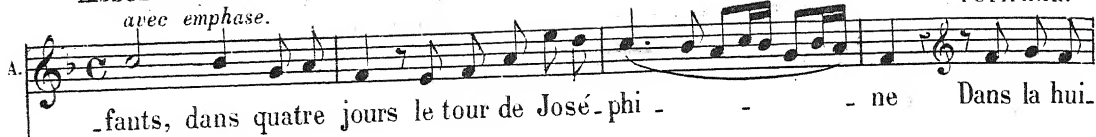
nous nous payons des noces A nous en lécher les doigts!..

nous nous payons des noces A nous en lécher les doigts!..

élargissez.

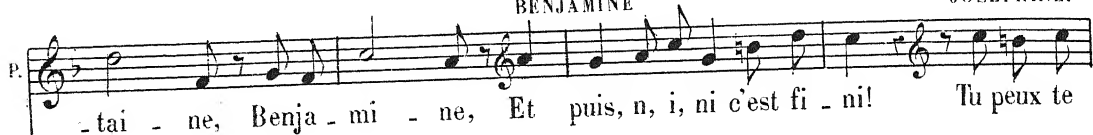
Assez lent.*avec emphase.*

PUTIPHAR.

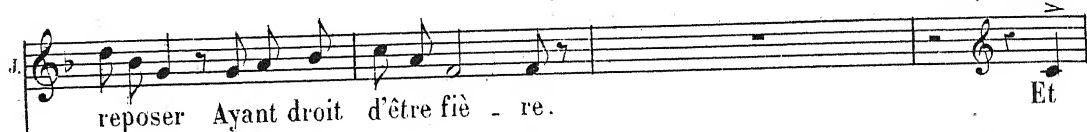
**Assez lent.**

BENJAMINE

JOSÉPHINE.

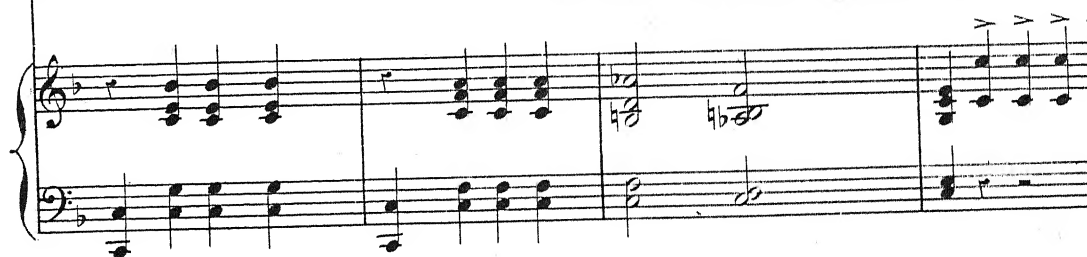


M. JACOB.



MONTOSOL.

Combien n'en auraient pas fait tant?

**Très largement.**

Très large.

M.
J.

ff

Sop. Et toi, du haut du ciel ta demeure der.

Ten. Et toi, du haut du ciel ta demeure der.

Basses. Et toi, du haut du ciel ta demeure der.

ff

Très large.

ff

Très large.

-niè-re, O feu Ja-cob, tu dois être content!...

-niè-re, O feu Ja-cob, tu dois être content!...

-niè-re, O feu Ja-cob, tu dois être content!...

retenez.

fff

RIDEAU.

fff

FIN.